

MXL V6 risolve e conviene, parola di Sabino Cannone

Microfoni da studio MXL: belli, economici e di grande qualità... ma con quali strumenti e in che ambiti danno i migliori risultati? Lo abbiamo chiesto a **Sabino Cannone**, fonico/sound designer e titolare de "Il Poggio Recording Studio".

"Il Poggio Recording Studio"

Il **Poggio Recording Studio** e la sua divisione **MoReVoX**, rappresentano una società di nuova concezione, ovvero sono l'evoluzione dello studio di registrazione, offrendo cioè la possibilità di usufruire dei servizi di uno studio, ma in qualunque posto fisico, per cui si può iniziare una sessione in uno studio "ufficiale" e



terminarla tranquillamente altrove. Oltre a questo servizio innovativo, Il Poggio fornisce allestimenti per registrazioni in studi tradizionali e no, e-mixing (mix a distanza), sound designing, encoding rent, sviluppo di librerie audio, plugging e altro. Diversi gli artisti che si sono serviti del Poggio: i Pooh, Claudio Baglioni, Adriano Celentano, Gianluca Grignani, Radio Italia e tanti altri personaggi di grande spessore. Con il marchio MoReVoX Sabino Cannone ha realizzato parte della libreria del noto plugin TlSpace e molti dei suoni della sua libreria "Elektromorph" (sviluppata per il plugin di sound replacement Drumagog) sono stati utilizzati per il Sound Designing del recente Colossal di Spielberg "Transformers". Il titolare, Sabino Cannone, è entrato in contatto con il mondo MXL grazie all'amico **Chicco Gussoni**, che ha apprezzato tanto gli MXL da divenire un convinto testimonial della gamma. Dopo aver provato alcuni modelli, Sabino ha acquistato due V6, microfoni della linea **Sylicon Valve**, interamente progettati e realizzati negli USA. Il **V6** è un microfono a condensatore,

cardiode, con preamplificatore Fet, capsula da 25mm a grande diaframma, placcato in oro, dall'aspetto solido e compatto e dalla buona sensibilità.

La peculiarità del V6 è quella di riuscire ad emulare il calore e quella chiarezza del suono tipici dei microfoni a valvole vintage ma senza le limitazioni dei modelli valvolari (come ad esempio l'attesa del riscaldamento della valvola e l'alimentatore esterno), dotato di una sonorità estremamente lineare, un ampio range dinamico e un bassissimo rumore di fondo. Grazie alla sua versatilità si adatta a qualsiasi utilizzo in studio, infatti in ogni configurazione (AB, ORTF, NOS) il V6 riesce a restituire tutti i particolari e una incredibile spazialità. Anche nell'utilizzo Close Miking il V6 si comporta come microfono di classe e carattere riuscendo a catturare tutto il contenuto armonico e tutte quelle caratteristiche del suono di strumenti come le chitarre acustiche o gli strumenti a fiato. I V6 sono ormai parte integrante del set-up di Sabino e sempre presenti nelle sue sessioni di



registrazione, specialmente per le riprese stereo, nel quale risultano essere l'ideale. Quindi chi fosse alla ricerca di un microfono di alta qualità in grado di soddisfare a 360 gradi l'esigenza di riprendere voce e strumenti senza spendere un capitale, troverà una valida soluzione con il V6! Infatti il costo di questo microfono, che viene considerato top di gamma, è del tutto competitivo.

Ricordiamo che Il Poggio Recording Studio si trova a Milano in Via Negrolì 28/2 e a Canosa di Puglia in via S. di Bari 41/11 - Siti Web:

www.ilpoggiorecording.com e www.morevox.com.