

# DI ADDIO ALLE “CATTIVE” BATTERIE

LA TUA DRUM TRACK AUDIO NON SUONA AL TOP? SEMBRA INCREDIBILE, MA OGGI PUOI MODIFICARNE I SINGOLI TIMBRI COME FARESTI CON UN SYNTH MIDI

di M. Sirangelo

LO PUOI FARE CON...



WAVEMACHINE  
LABS  
DRUMAGOG 4  
PLATINUM  
VERSIONE: DEMO  
in STUDIO VIRTUALE

MOREVOX  
ROOMERSHOTS  
VERSIONE: COMPLETO  
IN ESCLUSIVA  
in VOGLIO DI PIÙ

DRUMAGOG  
PROJECT  
(file audio e progetto Cubase)  
in AUDIO STUDIO PROJECT



Pochi appassionati di home recording hanno la fortuna di poter registrare una vera batteria acustica e, dunque, di inserire nei propri brani tracce con quel tocco umano difficilmente riproducibile da un “numerico” plug-in. Se si considera la difficoltà di possedere una sala ripresa insonorizzata ad hoc per questo strumento, la soluzione più veloce sembrerebbe rivolgersi a uno studio professionale. Considerando le spese necessarie, però, il più delle volte subentra l'arte di arrangiarsi e, se si è fortunati, una ripresa “casalinga”, magari con la collaborazione dell'amico “superattrezzato” si riesce a ottenerla.

Cosa succede, però, se dopo la registrazione, ad un accurato ascolto, il risultato non ci convince? La traccia monofonica del rullante, ad esempio, non è così pulita o il suono non si addice al brano come avremmo voluto. Potremmo registrarla di nuovo ma, a parte il tempo (e la disponibilità del nostro amico!), rischieremo di perdere il feel originale del brano. Se proprio non vogliamo sostituirla con un loop prelevato dalla nostra libreria, anche in questo caso perdendo il tocco ed il groove del batterista che ha suonato la parte, dobbiamo trovare una soluzione. Sarebbe fantastico intervenire sulle singole tracce sostituendo al volo i timbri di rullante, cassa, piatti e delle altre percussioni proprio come se avessimo a che fare con una tastiera MIDI o uno strumento virtuale. Sembra fantascienza è in realtà la soluzione esiste e ha un nome: Drumagog!

## MIGLIORA E SPERIMENTA

Il rullante è troppo “piccolo” o così poco corposo da rendere inutile qualsiasi operazione di equalizzazione e compressione? Il timbro di cassa non si amalgama al basso e al resto del mix? Se ricorriamo al software Drumagog della WaveMachine Labs, queste operazioni diventano immediate. Il plug-in, infatti, permette di sostituire un timbro percussivo di una traccia con uno dei tanti campioni messi a disposizione dalla sua libreria. Ma c'è di più, la possibilità di effettuare un

“replace” del suono permette di sperimentare, magari trasformando una sonorità prettamente acustica in una completamente elettronica. Pensiamo un po' a quale sarebbe la resa di una drum machine TR-909 (leggi pagina 78) se fosse suonata in tempo reale da un vero batterista, con la tipica dinamica esecutiva e quel feel che solo una esecuzione live può dare. Interessante, no? Soprattutto se si considera che basta attivare un plug-in sulla traccia audio da manipolare ed effettuare pochi passi per stravolgerla completamente.

## MA COSA C'È DIETRO?

Mai sentito parlare di *trigger* per batteria acustica? Si tratta di speciali strumenti che permettono di “catturare” la sorgente percussiva e, con l'ausilio di hardware studiato ad hoc, di trasformarla in note MIDI. Queste ultime diventano il centro di controllo per qualsiasi strumento (virtuale o reale) compatibile con il protocollo. Drumagog si basa proprio su questa logica di funzionamento: non fa altro che analizzare in tempo reale il contenuto della traccia audio in ingresso, individuare i transienti relativi alle percussioni e trasformarli in note MIDI che pilotano un motore sonoro interno. Quest'ultimo è basato su campioni e altro non è che un sampler con tanto di supporto alla



## COSA CI OCCORRE

### UN DRUM KIT SU MISURA

Per trasformarne gli strumenti di una traccia percussiva in campioni di qualità, servono un software in grado di "triggerare" una sorgente sonora come Drumagog e una libreria di sample: MoReVox RoomerShots (la trovi in regalo nel DVD allegato).

#### STEINBERG CUBASE 4



Sequencer compatibile VST, con un'interfaccia molto intuitiva e una serie di tool professionali che permettono un editing accurato di materiale audio e MIDI. Numerosi gli ambienti operativi destinati agli strumenti virtuali come l'Editor Percussioni (per le parti di batteria), gli ambienti Elenco e Key, nonché il celebre Logical Editor.

Un mixer avanzato permette di gestire nel dettaglio tutti i segnali audio coinvolti in un progetto. Per ogni canale è possibile attivare fino a 8 plug-in in modalità Insert.

**Produttore:** Steinberg  
**Sito:** [www.steinberg.net](http://www.steinberg.net)  
**Prezzo:** € 930,00

#### WAVEMACHINE LABS DRUMAGOG 4 PLATINUM



Un software in grado di sostituire al volo i timbri di una registrazione di batteria come se si trattasse di un preset di una tastiera o di un qualsiasi modulo sonoro. In altre parole, il plug-in cattura la sorgente sonora in ingresso ed effettua un "replace" di queste parti con uno dei tanti campioni messi a disposizione dalla sua libreria o da quelle di terze parti. Trovi la versione dimostrativa (per Windows e Mac) del software nel DVD allegato a Digital Music.

Un software in grado di sostituire al volo i timbri di una registrazione di batteria come se si trattasse di un preset di una tastiera o di un qualsiasi modulo sonoro. In altre parole, il plug-in cattura la sorgente sonora in ingresso ed effettua un "replace" di queste parti con uno dei tanti campioni messi a disposizione dalla sua libreria o da quelle di terze parti. Trovi la versione dimostrativa (per Windows e Mac) del software nel DVD allegato a Digital Music.

**Produttore:** WaveMachine Labs  
**Sito:** [www.drumagog.com](http://www.drumagog.com)  
**Prezzo:** \$ 379,00

#### MOREVOX ROOMERSHOTS



Una libreria di campioni in regalo per tutti i lettori di Digital Music (la trovi nel DVD allegato, sezione Voglio di più). La collezione di sample è in formato Gog, ossia compatibile con il software Drumagog della WaveMachine Labs. Ci arriva direttamente da MoReVoX, la software house produttrice della sample library Elektromorph recensita a pagina 70. Si tratta di 19 multicampionamenti per un totale di 38 MB dedicati a un potente kit di batteria acustica.

Una libreria di campioni in regalo per tutti i lettori di Digital Music (la trovi nel DVD allegato, sezione Voglio di più). La collezione di sample è in formato Gog, ossia compatibile con il software Drumagog della WaveMachine Labs. Ci arriva direttamente da MoReVoX, la software house produttrice della sample library Elektromorph recensita a pagina 70. Si tratta di 19 multicampionamenti per un totale di 38 MB dedicati a un potente kit di batteria acustica.

**Produttore:** MoReVox  
**Sito:** [www.morevox.com](http://www.morevox.com)  
**Prezzo:** Gratuito

multitimbricità e al multilayering, ossia in grado di riprodurre più timbri contemporaneamente e di diversificarli in base alla dinamica esecutiva.

#### LA DIGNITÀ DI UNA PENTOLA!!!

Il fatto di essere un plug-in compatibile con la totalità dei sequencer/host presenti sul mercato e di inviare segnali MIDI, rende Drumagog utilizzabile in tempo reale. Con hardware in grado di garantire latenze trascurabili, infatti, nulla vieta di usare il software di WaveMachine Labs per pilotare dal vivo qualsiasi plug-in percussivo o modulo sonoro esterno. La sorgente sonora è qualsiasi ingresso della scheda audio. Basta un comune microfono per trasformare qualsiasi suono impulsivo (anche quello generato dal percuotere una pentola! - leggi a destra) in un bel campione percussivo scelto dalla libreria integrata o dalle tante di terze parti disponibili sul mercato. Sono molte, infatti, le aziende che realizzano multicampionamenti compatibili con il motore sonoro di Drumagog. MoReVoX, ad esempio, con la sua libreria Elektromorph che abbiamo testato assieme al plug-in (ne parliamo nel box a pagina 70) permette di dare una marcia in più ad una qualsiasi traccia percussiva e di trasformarla con sonorità dal sapore Elettronico.

## UN SETUP DA SUONARE COL... CUCCHIAIO!

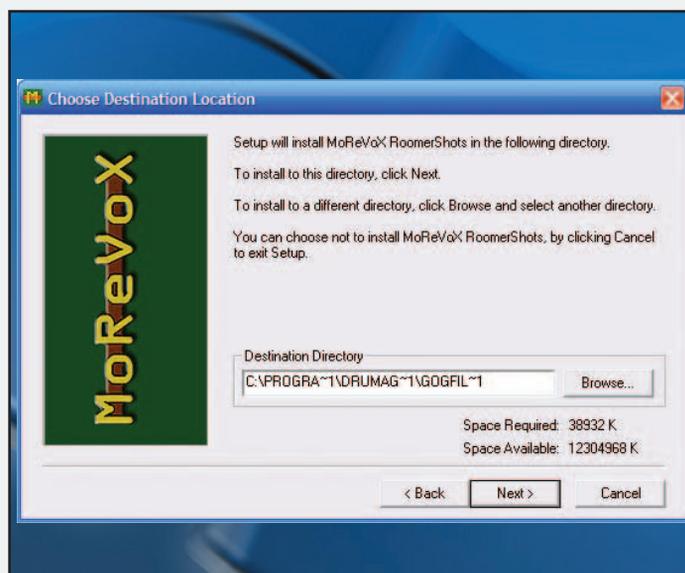
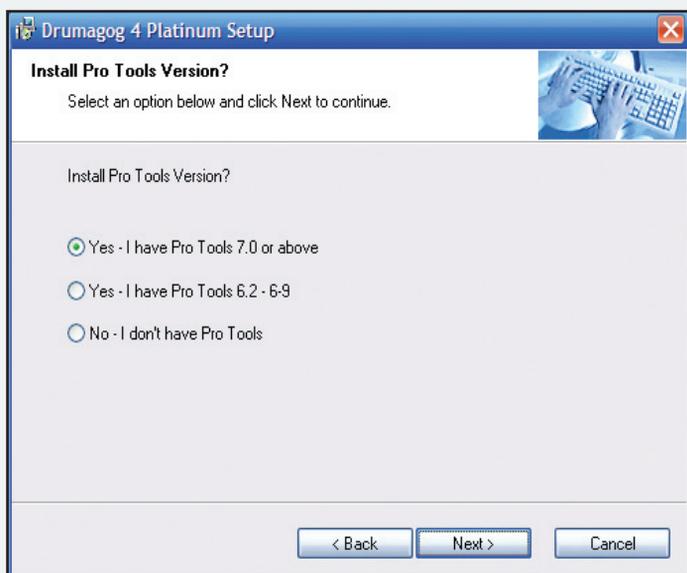
Quelli di WaveMachine Labs hanno davvero un ottimo senso dello humor e lo hanno dimostrato nell'ultima Musikmesse che si è tenuta a marzo scorso a Francoforte. In foto si nota come un kit costruito con pentole di vario formato possa trasformarsi in una batteria da urlo se "triggerato" con Drumagog. Basta semplicemente usare qualche microfono e inviarne il segnale ai canali della scheda audio. Un equivalente numero di istanze di Drumagog faranno il resto se attivate in modalità insert sulle tracce di un sequencer compatibile.





## ARRIVANO PLUG-IN E CAMPIONI

Installiamo il plug-in di WaveMachine Labs e la libreria MoReVoX RoomerShots in regalo per i lettori di Digital Music.



### ECCO IL "TRASFORMER"

**1** Inseriamo il DVD-Rom allegato a Digital Music e scarichiamo sul computer il software Drumagog (è nella sezione *Studio Virtuale*). Dopo aver lanciato con un doppio clic il file eseguibile, è sufficiente cliccare sempre su *Next* fino alla finestra in cui viene chiesto se installare la versione per Pro Tools. Completiamo la procedura scegliendo l'opzione desiderata e premendo *Next*.

### 38 MB DI SAMPLE IN REGALO

**2** Sempre dal DVD-Rom, scarichiamo la libreria MoReVoX RoomerShots in regalo per i lettori di Digital Music. Decompiamo il file *RoomerShots XPv [GOG] np.zip* (oppure *RoomerShots OSX [GOG] np.sit* per Mac) e lanciamo l'eseguibile estratto con un doppio clic. Basta premere sempre su *Next* per completare l'installazione.

## UNA LIBRERIA D.O.C.

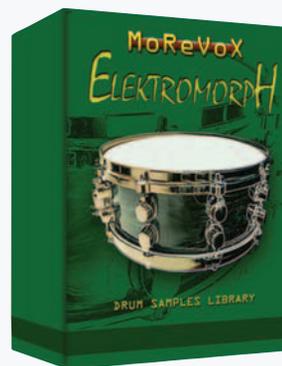
Elektromorph di MoReVoX è una raccolta di multicampionamenti per Drumagog dedicata a chi cerca sonorità ibride tra l'acustica e l'elettronica.



Creata su misura per Drumagog, ma disponibile anche nei formati Wave e Drum Rehab ([www.digidesign.com](http://www.digidesign.com)), la libreria Elektromorph dell'italianissima MoReVoX è la soluzione ideale se si è alla ricerca di sonorità sia acustiche sia di stampo Elettronico. È stata realizzata per dare un valido aiuto ai produttori alla ricerca dell'equilibrio tra i rigidi loop e le parti di vera batteria presenti in un brano. Grazie alle tante sonorità a disposizione e alle possibilità del plug-in di WaveMachine Labs, infatti, diventa immediato, ad esempio, effettuare un "morphing" di qualsiasi parte acustica in modo che non si scontri con le so-

norità di un loop. La libreria mette a disposizione oltre 800 campioni realizzati a 24 bit e divisi in 10 categorie che spaziano dalle timbriche Elettroniche adatte all'Hip-hop, al Dub e all'Industrial, a quelle più classiche ideali per il Rock o il Pop. In particolare ci ha colpito il "Vint Kit" (20 multicampionamenti realizzati con attrezzatura ormai vintage come i microfoni AKG D30 e D12) e la grande varietà di multisample dedicati a casse e rullanti (rispettivamente 32 e 44). In definitiva Elektromorph si rivela una risorsa indispensabile sia in termini di varietà timbrica sia per quanto riguarda la qualità sonora. Quest'ultima è im-

peccabile e punta soprattutto a "bucare il mix" con campioni che sono frutto di lunga esperienza in studio. Non a caso la libreria vanta nomi importanti tra gli utilizzatori, come Jay Baumgardner (produttore di artisti del calibro di Evanesence, Korn e altri), nel suo NRG studio di Hollywood, e lo staff del mitico Peter Gargiel nel Real World Studio.



### MOREVOX ELEKTROMORPH

#### CARATTERISTICHE

Libreria di campioni per Drumagog  
**SAMPLE:** 818  
**DRUM KIT:** 10  
**FORMATI SUPPORTATI:** Drumagog, Drum Rehab, Wave  
**STRUMENTI:** 251 multilayer  
**LAYER PER STRUMENTO:** Da 1 a 8  
**CAMPIONI PER LAYER:** Da 1 a 4  
**FORMATO DEI SAMPLE:** Stereo 24 bit/44.1 kHz  
**SISTEMA OPERATIVO:** Windows XP, Mac OS X  
**EXTRA:** Libreria Drumbuster da 100 sample in regalo agli utenti di Elektromorph

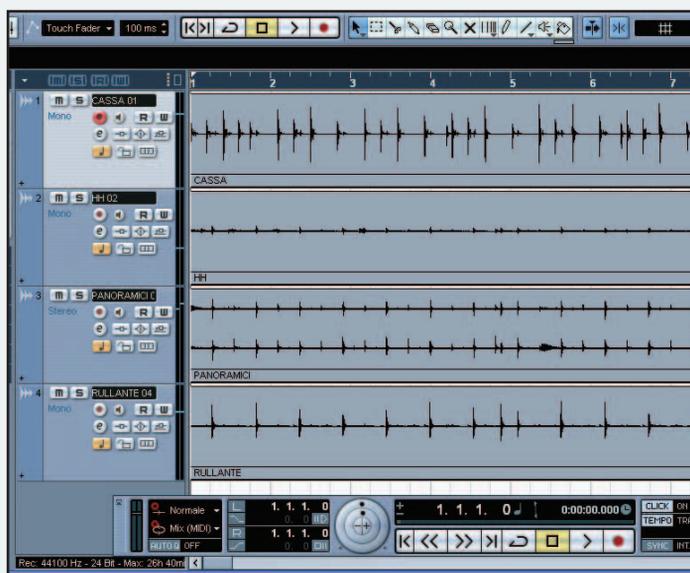
#### INFO

**PRODUTTORE:** MoReVoX  
**SITO INTERNET:** [www.morevox.com](http://www.morevox.com)



## IL "MORPHING" DI CASSA E RULLANTE

Ecco come modificare i timbri della tracce percussive senza difficili interventi di audio editing e preservando la dinamica esecutiva originale.



### CARICHIAMO IL PROGETTO

**1** Lanciamo Cubase e dal menu *File/Apri* (oppure premendo la combinazione di tasti *Ctrl+O*) carichiamo il progetto nominato *Drumagog Project.cpr* che contiene una ripresa realizzata in multitraccia da una vera batteria acustica (troviamo il file nella categoria *Audio Studio Project/Drumagog Project* del DVD-Rom allegato a Digital Music).



### IN INSERT SULLA TRACCIA

**2** Nella finestra principale del sequencer, selezioniamo la prima traccia mono (*CASSA 01*) e premiamo il tasto **F1** per richiamare il pannello *Impostazione Canale Audio VST*. Clicchiamo in corrispondenza del primo slot Insert disponibile (**F1**) e scegliamo il plug-in con etichetta *Drumagog* dalla lista presente nel menu a tendina.



### SOSTITUIAMO IL KICK

**3** Adesso appare la schermata del plug-in che abbiamo appena applicato in modalità insert alla traccia della cassa: clicchiamo sul menu a tendina in alto **F1** e scegliamo la libreria di campioni etichettata *MoReVoX RoomerShots*. Non rimane che selezionare il multicampionamento (ad esempio **F2**) da usare per sostituire i colpi di cassa presenti nella traccia.



### TOCCA ALLO SNARE

**4** Selezioniamo la quarta traccia (*RULLANTE 04*) ed effettuiamo le stesse impostazioni del passo 2 per attivare un'altra istanza di Drumagog in modalità insert. Nella schermata del plug-in selezioniamo la libreria **F1** e scegliamo tra i campioni quello con nome *MRV RS Snare 1* **F2**. Regoliamone il volume su **-3.0 dB** **F3** per amalgamare il rullante nel mix.

# DRUMAGOG NEL MIRINO

Le caratteristiche salienti del software di WaveMachine Labs, il plug-in che permette di sostituire i singoli strumenti di una registrazione di batteria con suoni campionati.



Il software della WaveMachine Labs è presente sul mercato già da un po' di tempo e da poco è arrivato alla versione 4.10. È un plug-in che, caricato nel sequencer (come effetto di tipo insert), riesce a sostituire i suoni di una registrazione di vera batteria con quelli propri. Il tutto in tempo reale. Ogni strumento di Drumagog è un multicampionamento, ossia contiene più campioni con sfumature timbriche e dinamiche differenti. Un rullante, ad esempio, è costituito da più sample a differenti dinamiche e tecniche esecutive. I sofisticati algoritmi del software analizzano i singoli colpi di una traccia audio nel sequencer e li sostituiscono scegliendo il campione più opportuno e preservano, così, lo stile e il tocco del batterista.



*L'editor dei multicampionamenti permette di modificarli e di crearne di nuovi*

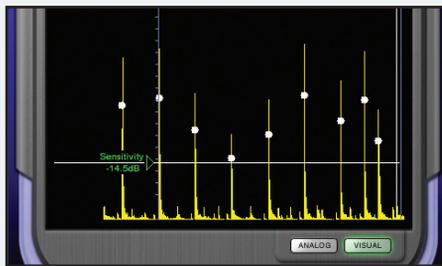
## CONTROLLI E CARATTERISTICHE

L'interfaccia è amichevole ed è composta da tre sezioni accessibili da apposite linguette posizionate in alto. Grazie alla prima, *Main*, è possibile selezionare il multicampionamento e intervenire sui parametri di editing. Tra questi segnaliamo la possibilità di modificare il volume del segnale (in ingresso e in uscita del plug-in), il pan, l'intonazione. Ancora più importante è il parametro che permette di determinare la sensibilità dell'algoritmo di triggering. Il potenziometro *Sensitivity*,



*Ogni campione può appartenere a un intervallo dinamico differente impostabile liberamente dall'utente*

espresso in dB, permette di stabilire l'ampiezza del segnale in ingresso che fa "scattare" l'algoritmo. Nella finestra accessibile dalla linguetta *Samples*, è possibile modificare in tutte le sue



*Il pulsante Visual consente di monitorare in tempo reale il triggering del segnale*

componenti un multicampionamento, nonché crearne di nuovi salvando il tutto nel formato proprietario Gog. Sempre in questa sezione, premendo il tasto *Groups*, è possibile creare i "gruppi dinamici" ai quali risponderà il multicampionamento. In altre parole i livelli di intensità che triggereranno un campione anziché un altro della libreria. L'ultima linguetta (*Advanced*) nell'interfaccia principale, come suggerisce il nome, consente l'accesso a parametri avanzati e di carattere generale. È possibile, ad esempio, intervenire sull'accuratezza e sulla latenza dell'algoritmo di triggering (nei nostri test non è stato necessario modificare i valori di default per ottenere ottimi risultati). Segnaliamo inoltre la possibilità di impostare una porta MIDI di uscita per pilotare hardware esterno o semplicemente per trasformare in messaggi del protocollo l'esecuzione live di un musicista o di una drum track.

## USO CREATIVO DEL SOFTWARE

Tra tutte le caratteristiche, l'ultima che abbiamo citato è quella che probabilmente permette un uso più sperimentale e creativo dello strumento. Drumagog, ad esempio, può essere utilizzato per trasformare una traccia monofonica percussiva in note MIDI (la stessa operazione compiuta dai trigger che consentono di "midizzare" una batteria acustica). È possibile, inoltre, impostare la porta MIDI Out e far suonare expander esterni assieme ai campioni integrati. Un'utilissima funzione permette di estrapolare i singoli strumenti di un kit di batteria da una traccia già mixata (non monofonica, ma stereo, contenente l'intera parte rit-

mica). Grazie ai controlli nella sezione *Filter*, infatti, è possibile scegliere la frequenza dello strumento che dobbiamo "triggerare" e isolarla dalle altre. Non meno importante è la possibilità di importare nuovi campioni in formato Wave, Aiff, e in quello proprietario Gog. La versione Platinum (assieme alla BFD) è compatibile anche con il noto strumento virtuale BFD dedicato alla batteria e permette di interfacciarsi a quest'ultimo senza dover impostare uscite e ingressi MIDI nell'host in cui è caricato il plug-in. Drumagog è disponibile anche nelle versioni Basic e Pro che si differenziano sostanzialmente per caratteristiche opzionali, lasciando inalterato il motore di retriggering. In definitiva è lo strumento ideale per sostituire o rinforzare registrazioni di batteria con nuovi suoni e senza perdere il tocco e il feel del batterista che ha suonato la parte. Funziona anche al contrario, ossia riesce a rendere più "umana" una fredda drum machine elaborata direttamente al computer. I risultati ci hanno colpito particolarmente, soprattutto nell'utilizzo più sperimentale con i sofisticati algoritmi che convertono in MIDI tracce audio percussive.



*Tra le tante opzioni della schermata Advanced è possibile impostare l'invio di un segnale MIDI*

## WAVEMACHINE LABS DRUMAGOG PLATINUM 4.10

**CARATTERISTICHE**  
Plug-in dedicato alla modifica delle parti ritmiche

**FORMATI IMPORTATI:**  
Wave, Aiff, Gog  
**POLIFONIA:**  
Fino a 256 note  
**MIDI:** In e Out  
**SUPPORTO:**  
VST, RTAS, AU  
**EXTRA:** Latenza zero, visualizzazione grafica del trigger, generatore di toni o rumori addizionale,

### REQUISITI

■ **PC**  
**SISTEMA OPERATIVO:**  
Windows  
2000/XP/Vista  
**CPU:** N.d.

■ **MAC**  
**SISTEMA OPERATIVO:**  
Mac OS 9/OS X  
**CPU:** G4/G5/INTEL

### INFO

**PRODUTTORE:**  
WaveMachine Labs  
**SITO INTERNET:**  
www.drumagog.com  
**CONTATTI:**  
info@drumagog.com