

DRIVEDRUMS

PER WINDOWS® E MAC

KARAOKE AL CONTRARIO

Tu registri la voce o la melodia, il PC realizza una base musicale completa

IL PC DIVENTA MASTER KEYBOARD

Usa il sequencer per trasformare qualsiasi tastiera MIDI in una workstation sonora

SQUILLINO LE TROMBE!

Continua il nostro viaggio nelle tecniche di ripresa. In questo numero tocca alla tromba e al flicorno

EST & TRUCCHI

NEL DVD Progetti completi e file audio da ascoltare subito

CUBAN

Chi ha detto che la distorsione è affare di soli

Tutto quello che devi sapere sull'ultimissima versione e le dritte per lavorare meglio con il sequencer più usato al mondo STUDIOUIRTUALE

LA FUCINA DEL SUONO / PER UNA BATTERIA DAVVERO ESPLOSIVA

PER UNA BATERIA DAVERO ESPLOSIA

CHI HA DETTO CHE LA DISTORSIONE È AFFARE DI SOLI CHITARRISTI? USA LA LIBRERIA DI CAMPIONI GIUSTA PER UNA DRUM TRACK DAL SOUND AGGRESSIVO!

LO PUOI FARE CON... WINDOWS

COSA CI OCCORRE

SAMPLE LIBRARY DEDICATA A BATTERIA MOREVOX DRIVEDRUMS

QUANTO COSTA € 99,00 (versione download) € 129,00 (versione DVD) SITO INTERNET

A CHI RIVOLGERSI MoReVoX, info@morevox.com Tel. +39 (0)2 39664516

CAMPIONATORE DEDICATO A BATTERIA E PERCUSSIONI NI BATTERY 3 QUANTO COSTA

€ 226,80 SITO INTERNET

A CHI RIVOLGERSI Midi Music, www.midimusic.it Tel. 011 3185602

SEQUENCER AUDIO/MIDI CAKEWALK SONAR 8 PRODUCER

QUANTO COSTA € 499,00 SITO INTERNET www.cakewalk.com A CHI RIVOLGERSI

Tel. 02 93778344



MOREVOX DRIVEDRUMS LOOP (OLTRE 150 MB DI SAMPLE) in LOOP E SAMPLE

Molti generi musicali fanno della distorsione un elemento distintivo del proprio sound. Industrial, Thrash, Grunge, Metal e simili, oltre a essere caratterizzati dalle evidenti chitarre "ultrasature". spesso ricorrono a parti di batteria con una spinta altrettanto "cattiva". In genere è ottenuta durante la ripresa in studio, facendo ricorso a strumentazione hardware, il più delle volte vintage: distorsori, overdrive, ma anche preamplificatori, equalizzatori e compressori valvolari usati "al limite" dei loro livelli nominali, con il preciso obiettivo di aggiungere armonici al suono in modo da conferirgli la giusta dose di saturazione. Pensare di riuscire a ricreare queste sonorità via MIDI, magari riproducendo una base realizzata secondo lo standard GM, risulta praticamente impossibile. A meno di non utilizzare strumenti virtuali e librerie di campioni che offrono una marcia in più, ossia che si discostano da sonorità "generaliste" e sono sviluppati ad hoc per generi musicali più "aggressivi".

LA VISIONE "DISTORTA" DEL GROOVE!

Sono rare le proposte sul mercato relative a librerie sonore dedicate alle timbriche appena descritte. Quella utilizzata in queste pagine ci arriva direttamente da MoReVoX, software-house italiana particolarmente nota nel settore, che ha all'attivo diverse pubblicazioni in tema di sound library. DriveDrums, questo il nome della libreria firmata da Sabino Cannone (il fondatore di Mo-ReVoX di cui parliamo a pagina 64), se utilizzata su una parte MIDI di batteria riesce davvero a farla "ruggire". Naturalmente, per essere usata bisogna prima caricarla in un campionatore o un sampler-player. Nel tutorial di pagina 64 abbiamo utilizzato Native Instruments Battery 3 (campionatore dedicato alle









MOREVOX DRIVEDRUMS

CARATTERISTICHE Libreria di campioni dedicata alla batteria

SAMPLE: 800 FORMATI SUPPORTATI: Battery 3, Drumagog, DrumRehab, Wave **STRUMENTI:** 124 multilay LAYER PER STRUMENTO Da $1 \ge 16$ **CAMPIONI PER LAYER:** Dala4 FORMATO DEI SAMPLE: Stereo 24 hit/441 kHz SISTEMA OPERATIVO: Windows XP/Vista Mac OS X

all'interno del sampler Battery 3 di Native Instruments.



ARRIVA DRIVEDRUMS

Per installare la versione Battery 3 della libreria Morevox, lancia il file eseguibile MoReVoX - DriveDrums [Battery3-Raw Wav], clicca su Next e poi su Yes per accettare la licenza d'uso. Nella schermata successiva inserisci il codice seriale ricevuto col software e prosegui scegliendo il percorso in cui copiare la libreria. Infine clicca sul pulsante Close.



CON LA PATCH É MEGLIO

Collegati su www.morevox.com/drivedrums/ clicca nella sezione Tech e scarica la patch per Battery (link in basso a destra). Per installarla, decomprimi l'archivio scaricato e copiane il contenuto nella sottocartella Mo-ReVoX - DriveDrums [BATTERY3 KITs] contenuta nella directory della libreria di Battery (solitamente C:\programmi\Native Instruments\ Battery 3\Battery 3 Library).

NON TUTTI SANNO CHE

IL "MISSING" **DEI CAMPIONI** La versione di **DriveDrums** compatibile con il sampler di Native Instruments include anche 8 drum-kit pronti all'uso, che fanno riferimento ai campioni di Drive-Drums in formato Wave. Se durante il caricamento del kit. Batterv 3 non dovesse trovare i file audio (riportati con etichetta *Missing*), è sufficiente cliccare sul pulsante Search File System (in basso a sinistra dell'elenco) per effettuarne la ricerca automatica.

Ν

DIGITAL MUSÍC 63

B QUANDO LA BATTERIA MOSTRA I MUSCOLI

Importa un file MIDI in Sonar 8 e riproducilo grazie a Battery 3 potenziato a dovere con i campioni di DriveDrums.



STUDIOVIRTUALE

CREA UN NUOVO PROGETTO

Dopo aver avviato Sonar 8 (lo trovi nel DVD in versione trial) e aver creato un nuova sessione di lavoro, scegli il nome della cartella del progetto (ad esempio DriveDrums) Spunta la casella per il salvataggio dei file audio nella cartella del progetto 🖬 e, nella lista dei modelli disponibili, scegli il progetto vuoto selezionando *Blank* E. Per iniziare clicca su *Ok* .



TOCCA A BATTERY 3

2Inserisci lo strumento virtuale Battery 3 (la versione demo è nel DVD allegato) cliccando nel menu *Inserisci* di Sonar e selezionando *Synth virtuali\NI Battery* **3 E**. Nella finestra successiva clicca sul pulsante *Ok* per fare in modo che il sequencer aggiunga automaticamente al progetto una traccia MIDI "collegata" in uscita direttamente a Battery 3.

Distantion of the second secon	Barrel Reports fe Trace Roserts Cooker Frente Gala	
Baritina Qaut		
Salve Cole		
Déprivation Pile agilit propetta	EH PO	
Esporta .	Deste-	
Rat		
1	apahat (here	
	S THE CONTRACT OF	00 100.00 104

IMPORTA IL MIDI

BÈ il momento di caricare nel sequencer il file MIDI da editare. Per farlo clicca sul menu *File* **1** e poi su *Importa\MIDI* **2** (trovi MIDI LOOP - Start.mid nell'archivio DriveDrums Project del DVD allegato). Il segmento colorato che appare nell'area di lavoro è il file MIDI di test. Si tratta di un loop percussivo pensato per 130 BPM, quindi inserisci *130* nella finestra del tempo **E**.

percussioni con cui la libreria è pienamente compatibile), caricato all'interno del sequencer Cakewalk Sonar 8 per modificare una semplice parte MIDI. Il risultato possiamo scoprirlo da soli, basta seguire il tutorial o lanciare il Wave ottenuto durante l'export (troviamo tutto il materiale utilizzato in questa pagina nel DVD allegato, sezione Audio Studio Project).

OLTRE 150 MB DI LOOP ESPLOSIVI!

Le tante potenzialità messe a disposizione da MoReVoX DriveDrums ci hanno spinto a contattare direttamente lo sviluppatore per scoprire di più sulle tecniche adottate durante la realizzazione dei campioni contenuti nella libreria. Oltre all'interessantissima intervista rilasciataci da Sabino Cannone (leggi a destra), la collaborazione con l'autore è andata oltre e si è tradotta in un regalo davvero esclusivo per tutti i lettori di Digital Music. Sabino ha realizzato per noi una splendida raccolta di loop che fa uso della libreria e ne mostra le potenzialità. I sample naturalmente sono nel DVD (sezione Loop e Sample) disponibili negli standard Wave a 16 e 24 bit, oltre che nei formati Rex2 e Apple Loops.

L'ARTE DEL SOUND DESIGNER

Durante la lavorazione di questo numero di Digital Music abbiamo avuto modo di scambiare qualche opinione con Sabino Cannone, sound designer e ingegnere del suono fondatore di MoReVoX. La software-house di Canosa di Puglia (Bari), è tra le più apprezzate a livello internazionale per lo sviluppo di librerie di campioni e per i suoi set di risposte impulsive per l'ambiente TL Space (riverbero TDM a convoluzione per sistemi Pro Tools). In più, Sabino vanta collaborazioni con personaggi illustri della discografia mondiale. Tra i suoi tanti lavori, ci piace segnalare la decennale attività in veste di fonico da studio per i Pooh (è suo il sound "Beat Regeneration", l'ultimo grande successo della band).

DM - Nell'elenco del software usato per DriveDrums c'è anche Sony SoundForge, è stato fatto qualche editing digitale ai campioni?

SABINO - SoundForge è stato utilizzato come software finale per l'editing dei campioni cioè per verificare la coerenza dei valori RMS dei vari layers componenti i programmi e per effettuare i tagli in testa e coda dei vari samples. Il software utilizzato per lo sviluppo di tutti i campioni è stato ProTools HD3 ma SoundForge è a mio avviso un software perfetto e pratico per l'ottimizzazione dell'audio stereo/surround.

DM - Dalla scheda tecnica di DriveDrums apprendiamo che per la registrazione hai chiesto la collaborazione del talentuoso batterista Emiliano Bassi. Che tipo di Drum kit ha usato durante la ripresa?

SABINO - Emiliano ha usato: Tama Starclassic Maple (Kick 22x18 - Toms 10/12/14/16 - Snare Tama Warlord Athenian 14x6 1/2) e alcuni rullanti vintage Ludwing - Vic Firth Sticks.

DM - Come sono stati processati i campioni?

SABINO - I campioni sono stati processati sia analogi-



IL KIT GIUSTO

Per caricarne un kit di DriveDrums in Battery 3, clicca su *File/Open* della sua interfaccia (lanciala premendo *Alt+8* e facendo doppio clic sulla piccola tastiera virtuale) e sceglilo dalla lista (in questo caso *DriveDrums_OverKIT_[3].kt3* d). Se Battery 3 non dovesse trovare i campioni usati dal kit, puoi correggere i link "persi" come descritto nel box Non tutti sanno che di pagina 63.



SFRUTTA I TIMBRI MIGLIORI

5I kit della libreria non sono pienamente compatibili GM (leggi in alto a pagina 63). Adatta la parte, dunque, cominciando col trasporla in su di un'ottava: vai in *Elabora**Trasposizione*, inserisci *12* in *Quantità* e premi *OK*. Intervieni anche spostando tutte le note *Eb5*di un semitono in basso **1** e quelle in *D8* in corrispondenza di *E5* **1** (tutte le modifiche sono nel file MIDI LOOP - Final.mid).



FINE DEI LAVORI: EXPORT

Ora è tutto pronto e puoi sentire direttamente la "cattiveria" dei suoni di DriveDrums. Per terminare la sessione, effettua il rendering in audio della traccia MIDI che pilota Battery 3: vai nel menu *File\Esporta\Audio*. Nella nuova finestra, dai un nome al file e imposta i campi *Risoluzione in bit* e *Dithering* come in figura **1**. Premi su *Esporta* per creare il mixdown.

camente che digitalmente. Ho usato prevalentemente hardware (Preamps, Distortion boxes, Registratori Analogici) per creare la distorsione dei campioni. Le dinamiche e gli equalizzatori utilizzati sono stati sia analogici che plug-in TDM, spesso in combinazione. L'hardware utilizzato è stato UA 2-610, Thermionics CultureVulture, Thermionis EarlyBird 2.2, Thermionics Phoenix,Avalon 737sp, Millenia STT1, Portico 5043, Studer A80; I plugins TDM invece URS, TcElectronic, McDsp, Waves.

DM - Quale microfonaggio hai utilizzato e come hai gestito l'ambiente?

SABINO - Cassa (AKG D112, Browner VM1, Yamaha SubKick), Snare (Shure SM57-SM7-Beta87, SE Titan), Toms (AudioTechnica AE300, Sennheiser e604), OH (Neumann 184 - KMF4), HH (AudioTechnica 4050, Neumann 184), ROOM (2 MXL V6, Royer 122, PZM, Neumann 184), MonoRoom (MXL V6, Neumann U87). L'ambiente è stato utilizzato nella maggior parte dei campioni quasi sempre molto compresso (a volte anche in maniera molto decisa) per accrescere l'aggressività dei samples e per dare una sensazione di spazialità. L'ambiente presente in alcuni samples è sempre naturale.

DM - La qualità di campioni, sampler e software in generale è notevolmente aumentata, ma si ha l'impres-

sione che oggi si punti più sulle dimensioni delle librerie che non sulla programmazione. Cosa ne pensi?

SABINO - Attualmente c'è una grandissima offerta di libraries in commercio. I costi sempre più contenuti uniti alle performaces sempre maggiori degli hard disk e dei computer fanno sì che anche le dimensioni delle librerie non siano più vincolate da limiti tecnici. È però frequente che le dimensioni delle libraries siano usate come strumento di marketing per dare l'impressione

di varietà e risoluzione audio dei prodotti. fattori che non sempre corrispondono a verità. Lo spirito col quale sviluppo le mie librerie è quello di creare set di samples funzionali alla produzione e che permettano i migliori risultati uniti ad un adequato utilizzo delle risorse. A mio avviso spesso, per particolari tipi di campioni, un numero elevato di layers è poco utile se pensati contestualizzati in un denso mix di un brano pop; è invece fondamentale la coerenza/tipologia dei vari layers. In MoReVoX DriveDrums, ad esempio, ho sviluppato con estrema cura i vari layers in cui ho ricreato i diversi livelli di saturazione del nastro analogico in funzione della velocity, quindi in molti campioni si ha l'effetto della compressione/saturazione del nastro sempre maggiore in funzione della velocity. Lo spirito di MoReVoX è quello di creare prodotti particolari, con carattere timbrico deciso e sviluppati secondo l'esperienza pratica in studio.



Sabino Cannone fondatore di MoReVoX