

SUONI

di Victor Maresch



www.compmusic.it

MOREVOX KALEIDOSCOPE

Continua a pieno regime il lavoro di Morevox nell'ambito dei suoni per batteria, trattati con effetti di distorsione armonica e con outboard analogico. Nel pieno rispetto dei precedenti lavori, anche Kaleidoscope parte con una serie di eccellenti suoni acustici, molto rock e tagliati come timbro per occupare il giusto spazio nel mix, per approdare a timbri ancora percussivi ma chiaramente più cinematografici, ricchi di frequenze e artificialmente piacevoli, senza mai cadere nel puro effettismo.

Con campionamenti su più livelli per un totale di 3.924 sample e fino a 14 layer, la library offre 120 kit in formato Drumagog e 30 kit Battery. Si arriva così a dimensioni vicine al Gigabyte, dove è impossibile non trovare il suono giusto tra le centinaia di casse e snare, tom e piatti, registrati con microfoni AKG, Neumann, Shure, MXL e DPA, e trattati con Neve 1081, Millennia STT-1, Amek 9098, Empirical Labs Distressor, SSL Bus Compressor, Lexicon 480, TC Electronic System 6000, GML 8302, RND Portico 5043, Avalon 737SP e Thermionic Phoenix ed EarlyBird 2.2, più una serie di plug-in Waves, McDSP, TC Electronic, GMR Tools, Brainworks e Waves.

Tutto il materiale, registrato inizialmente in studio, è stato rielaborato su Pro Tools HD3 con interfacce Apogee. Più ancora delle precedenti library, Kaleidoscope esplora orizzonti aggressivi e cangianti, facendo della distorsione armonica, minima o massima che sia, un marchio quasi di fabbrica. Che sia Rock, Pop, Elettronica o Punk e Hard Rock, questa library è consigliatissima a chi non voglia perdere tempo a perfezionare il timbro nel mix. La mano di un fonico di eccellenza è già stata calata su tutti i suoni, con ottimi risultati. Il rapporto tra prezzo e qualità è a favore della qualità, a patto di non cercare dolcezza e atmosfere soft!

